1908

Succession de M. Duboul.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

TABLEAUX

Fiches faites

Succession de M. D...

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

TABLEAUX

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. - Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. - 18641-08.

REVUE DES VENTES

SUCCESSION DE M. DUBAIL

VENTE faite salle 6, les 21 et 22 mai, par **M· LAIR-DUBREUIL** et MM. MANNHEIM et SORTAIS.

Produit : 118.120 francs

Tableaux anciens

1. Bellotto. Notre-Dame de la Salute, à Venise : 215. — 3. Ecole de Desportes. Renard guettant des faisans : 160. — 5. Ecole française XVIII· s. Portrait de femme : 115. — 6. Ecole française. Sujets mythologiques : 120. — 8. Ecole hollandaise. Nature morte : 180.— 12. Ecole de Lawrence. Portrait d'homme, à M. Guérin : 295. — 13. Ecole de Mme Vigée-Lebrun. Portrait de l'artiste : 168.

14. Attribué à Mlle Ledoux. Tête de jeune fille (46-38): 730. — 17. Mlle Marianne Loir. Portrait de femme (61-52), à M. Sortais : 900. — 19. Ecole de Carle Van Loo. Portrait d'un pape, à M. Fréret : 300. — 20. Sir Martin Archer Shee. Portrait de l'acteur Edmond Shee dans le rôle de Low-Wows (94-74), à M. Guérin : 700.

Tableaux modernes

26. Boudin. Environs de Bordeaux (36-58), à M. Bernheim jeune : 1.500. – 28. Daubigny. Environs de Villerville (39-67), à M. Bonjean : 11.000. — 29. Diaz. Réunion de femmes dans la campagne (15-30), à Mme Lainé : 2 100. — 32. Ecole anglaise. La lettre : 265. — 35. Jongkind. La Rue Saint-Jacques (55-41), à M. G. Bernheim : 3.250.

37. Van Marcke. Vaches dans la vallée de la Toucque (21-33): 525.

Aquarelles, Pastels, Dessins

42. D'après Le Bassan. Les Quatre Saisons : 140. — 44. Daubigny. Moulin au crépuscule, dessin : 185. — 45. Detaille. Bavarois, 1870 (24 40): 405. — 46. Ecole française. Portrait de jeune homme, pastel: 120.

Faiences et Porcelaines

57. Vase orné buste et feuillages, anc. faience Faenza : 700. — 82. Jardinière anc. faience de Lorraine : 160. — 66. 2 plats, décor à la pagode, Rouen : 200. — 74. 2 bouteilles, fleurs en bleu : 230. — 94. 3 plats du service de la Pompadour, anc. porc. de Chine : 175. — 97. 2 potiches fond flathré, Chine : 190.

Objets variés

104. Boite or de couleur ciselé, ép. L. XVI : 615. — 123. Christ ivoire : 320. — 124. 2 statuettes bois sculpté, fin XVI· : 300.

Sièges couverts en tapisserie

152. Fauteuil d'Aubusson. Fables de La Fontaine, ép. Régence : 610. — 153. Fauteuil d'Aubusson à animaux, ép. Régence : le cygne : 240.

231. Fragment XVIII· s., femme portant des fruits : 220.

Tapisseries Aubusson

232. 3 Tapisseries de Felletin XVIII· s. verdure avec animaux, à M. Tempé : 2550. — 233. Petit panneau flamand XVIII· s., arbuste : 225. — 234. Fragment verdure avec oiseaux : 330. — 235. Autre analogue : 300. — 236. Tapisserie Aubusson ép. L. XV, l'Escarpolette (2 m. 30-1 m. 60) à M. Roseneau : 1425. — 237. Autre présentant un chasseur assis et une ber-

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES DE DELFT, ROUEN, ETC.

Porcelaines

BOIS SCULPTÉS, OBJETS VARIÉS, VITRAUX

PIANO DROIT D'ERARD

MEUBLES DE SALON EN ANCIENNE TAPISSERIE

MEUBLES DIVERS

Tapisseries des XVIe et XVIIIe siècles

TABLEAUX MODERNES & ANCIENS

PAR

BARILLOT, BELLOTO, BOUDIN (E.), DAUBIGNY (CH.)
DIAZ (N.), JONGKIND, LOIR (Mlle), MARCK (E. VAN), SHEE, STEVENS (A.)

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS
GOUACHES

DONT LA VENTE

Après décès de M. D...

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Jeudi 21 et Vendredi 22 Mai 1908, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

Pour les Tableaux :
M. GEORGES SORTAIS
11, rue Scribe, 11

Pour les Objets d'Art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

Particulière : Le Mardi 19 Mai 1908, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.
Publique : Le Mercredi 20 Mai 1908, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 21 Mai 1908

	Numéros.
Faïences et Porcelaines	50 à 103
Objets variés	104 à 129
Tableaux, Aquarelles, Dessins	1 à 49

Le Vendredi 22 Mai 1908

Objets variés (*fin*)	130 à 151
Sièges en tapisserie	152 à 165
Meubles	166 à 197
Étoffes, Tapisseries	198 à 240



Tableaux Anciens

215

BELLOTTO

1 — *Notre-Dame de la Salute, à Venise.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 61 cent.

BOUCHER (D'après F.)

2 — *Léda.*

Grisaille dans un trumeau.

Haut., 1 m. 53 ; larg., 65 cent.

160

DESPORTES (École de)

3 — *Renard guettant des faisans.*

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 1 m. 28.

DESPORTES (École de)

4 — *Lévriers courant dans un paysage.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 81 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

115 5 — *Portrait de femme en costume rouge décolleté.*

Toile ovale. Haut., 62 cent.; larg., 55 cent

ÉCOLE FRANÇAISE

120 6 — *Sujets mythologiques.*

Deux dessus de porte.

Toiles. Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 30.

ÉCOLE FRANÇAISE

7 — *Petite fille tenant un chien par le cou.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

180 8 — *Nature morte.*

A droite, un panier rempli de cerises posé sur un entablement de pierre ; plus à gauche, un bol de faïence non moins rempli de fraises ; tout au premier plan, une branche de groseilles.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

9 — *Fleurs dans un vase posé sur un entablement de pierre.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

10 — *Sainte en extase.*

FIORI (École de Matteo da)

11 — *Amours dans des fleurs.*

Toile. Haut., 40 cent., larg., 1 m. 34.

LAWRENCE (École de Sir Thomas)

295 12 — *Portrait d'homme.*

En buste, tourné vers la gauche, la tête vers la droite, il porte un col, ouvert, enveloppé dans un manteau héliotrope à grand col de velours vert.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 63 cent.

LEBRUN
(École de Marie-Louise-Élisabeth Vigée) 168

13 — *Portrait de l'artiste.*

En buste, de trois quarts à droite, elle porte un chapeau de paille orné d'une plume blanche et de fleurs, vêtue d'un corsage rose, enveloppée d'un manteau noir.

Toile ovale. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

LEDOUX (Attribué à Mlle Philiberte)

14 — *Tête de jeune fille.*

Vue en buste, le corps tourné vers la gauche, la tête tournée à droite gracieusement inclinée sur l'épaule gauche, ses cheveux sont ornés de lilas, retenus par un ruban de satin bleu. Elle est vêtue d'un corsage de soie jaune décolleté disposé en draperie.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

LEPRINCE (D'après J.-B.)

15 — *Jeune fille endormie.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

LIOTARD (École d'Étienne)

16 — *Portrait de femme.*

En buste, de trois quarts vers la droite, elle porte un costume de soie puce à froncés de satin jaune.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

LOIR (Mlle Marianne)

17 — *Portrait de femme.*

Vue en buste et de face, la tête légèrement inclinée et tournée vers la droite; elle porte une coiffure à petites frisures, poudrée à frimas, piquée au sommet de petites fleurs ; elle est vêtue d'un corsage amplement décolleté en petite soie à raies ton sur ton, agrémenté d'une peau de tigre disposée en écharpe et piqué d'un bouquet de fleurs entre les seins.

Toile ovale. Haut., 61 cent.; larg., 52 cent.

LOO (École de Carle Van)

18 — *Portrait de femme.*

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 44 cent.

LOO (École de Carle Van)

19 — *Portrait d'un Pape.*

Assis dans un fauteuil de velours rouge et broderie d'or et bois sculpté, tourné de trois quarts vers la droite, la main droite dans le geste de la bénédiction, la gauche appuyée sur le bras de son fauteuil. A sa gauche, un encrier aux armes papales, surmonté d'une sonnette d'or ; quelques bulles posées sur une table recouverte d'un tapis rouge. Au fond, un rideau brodé d'or est relevé pour laisser voir des livres.

Toile. Haut., 1 m. 30 ; larg, 1 mètre.

SHEE (Sir Martin Archer)

20 — *Portrait de l'acteur Edmond Shee dans le rôle de Low-Wows.*

Vu à mi-corps, de face, la tête tournée vers la gauche, portant une chemise décolletée à plis, il est vêtu d'une tunique de velours vert soutachée de larges galons d'argent, les manches à crevés de satin jaune, le manteau de velours vert retenu sur l'épaule gauche, une trompe en écharpe. Il tient dans la main droite, gantée de crispin blanc, sa toque de velours rouge à grandes plumes blanches. Il se détache sur un ciel au soleil couchant.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 74 cent.



LE TITIEN (D'après)

21 — *Danaë.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 05.

VELASQUEZ (École de)

22 — *Portrait présumé de Philippe IV.*

De trois quarts vers la gauche, il porte un pourpoint de velours noir à crevés blancs.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.





Tableaux Modernes

BARILLOT (L.)

23 — *Chevaux à l'élevage.*

Étude.

Signé, avec une dédicace : *A mon ami Dubail. L. Barillot.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

BARILLOT (L.)

24 — *Bœufs à l'abreuvoir.*

Signé en bas, à gauche : *L. Barillot.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

BERTHÉLEMY (Émile)

25 — *La Récolte du varech.*

Toile. Haut., 21 cent.; long., 34 cent.

1.500

Mr Bernheim Jr

BOUDIN (Eugène)

26 — *Environs de Bordeaux.*

Au premier plan, à droite, une femme étend son linge sur le bord du rivage, devant des chaumières entourées de bois.

Signé en bas, à droite : *E. Boudin.*

Toile. Haut., 36 cent. 1/2 ; larg., 58 cent.



29



26

BOURGES (L.)

27 — *La Petite écolière.*

Effet de neige.

Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg , 19 cent.

11.000

DAUBIGNY (Charles)

28 — *Environs de Villerville.*

Au-dessus des falaises, dans une prairie sillonnée par un cours d'eau, çà et là des vaches sont au pacage; un bois verdoyant se détache en note ferme et chaude sur un ciel bleu couvert de petits nuages; à l'arrière-plan et au centre, un village, bâti sur la crête d'un rocher; au fond, un bras de mer se détache sur un rivage lointain.

Signé en bas, à gauche : *Daubigny*.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 67 cent. 1/2.


Daubigny

2. 100

DIAZ DE LA PENA (Narcisse)

29 — *Réunion de femmes dans la campagne.*

Peinture sur papier marouflée sur toile.

Signé en bas, à gauche : *N. Diaz.*

Haut., 19 cent. ; larg., 30 cent.

DIDIER (Jules)

30 — *La Chasse au canard.*

Signé et daté en bas, à gauche : *Jules Didier.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

DREUX (École d'Alfred de)

31 — *Cavaliers et amazones galopant près d'un bois.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

265

ÉCOLE ANGLAISE

32 — *La Lettre.*

Deux jeunes femmes au milieu d'un jardin ; l'une d'elles, assise, tient une lettre ouverte qu'elle montre à son amie qui, debout près d'elle, la regarde. Au fond, à droite, la statue de *l'Amour*, de Falconet.

Toile. Haut., 35 cent. 1/2 ; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

33 — *Buste de femme du Second Empire.*

Étude.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

JEANNIN (Georges)

34 — *Bouquet de coquelicots, marguerites et bleuets dans un pot de terre vernissée.*

Signé en bas, à droite : *G. Jeannin.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

3.250

JONGKIND (Jean-Barthold)

35 — *La Rue Saint-Jacques.*

Signé en bas, à droite, et daté : *Paris, 1872.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

LEBRUN (D'après Mme Vigée-)

36 — *Portrait de Marie-Antoinette.*

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

525

MARCKE (Emile Van)

37 — *Troupeau de vaches dans la vallée de la Toucque.*

Peinture marouflée.

Cachet de la vente de l'artiste en bas, à gauche.

Haut., 21 cent. ; larg., 33 cent.

MERLIN

38 — *Combat de chiens.*

Signé en bas, à droite : *Merlin.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

MIRALLES (F.)

39 — *Buste de femme coiffée d'un chapeau et vêtue d'un corsage gris.*

Signé en bas, à gauche : *F. Miralles.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

STEVENS (Alfred)

40 — *Marine par un temps clair.*

Signé en bas, à gauche : *A. Stevens.*

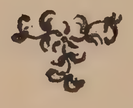
Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

VERNIER (Émile)

41 — *La Seine pendant l'Exposition universelle.*

Signé en bas, à droite : *Emile Vernier.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.





Aquarelles, Pastels, Dessins

LE BASSAN
(d'après Jacopo da Ponte, dit) 140

42 — *Les Quatre Saisons.*

Gouache sur vélin.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

BOMBLED (Charles)

43 — *Une Course.*

Aquarelle.
Signé à gauche : *Ch. Bombled.*

DAUBIGNY (Charles) 185

44 — *Moulin au crépuscule.*

Dessin à la pierre noire.
Signé en bas, à droite, avec dédicace : *A M. Dutil. Daubigny.*

405

DETAILLE (Édouard)

45 — *Bavarois, 1870.*

Programme pour le Cercle Artistique.
Signé et daté en bas d'un arbre : *Edouard Detaille.*
Dessin rehaussé.

Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

Vente Valtesse de la Bigne.

320

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

46 — *Portrait de jeune homme.*

Vu en buste, la perruque blonde et poudrée ; il porte un habit de velours vert à petites côtes et boutons d'argent.
Pastel ovale.

Haut., 57 cent.; larg., 46 cent.

FRAGONARD (D'après)

47 — *Ma chemise brûle !*

Gravure en couleur (mauvais état).

ISABEY (Eugène)

48 — *Trois cadres renfermant des croquis à la mine de plomb et à la sanguine.*

Cachet de la vente de l'artiste.

MIGNON (École d'Abraham)

49 — *Nature morte.*

Une grappe de raisin blanc, un nid et un lézard, sur un entablement de pierre.
Aquarelle.



OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

50 — Quatre petits plats décorés de fruits. Faïence de Milan.

51 — Bouteille de pharmacie en ancienne faïence de Castelli : saint Martin.

52 — Petit plat : paysage. Ancienne faïence de Castelli.

53 — Deux plaques rondes : paysages. Ancienne faïence de Castelli.

54 — Deux cornets de pharmacie, décorés de bustes dans des cartouches sur fond chargé de fleurs. Ancienne faïence de Venise.

55 — Panse de bouteille à médaillons et fleurs sur fond bleu. Ancienne faïence de Venise.

56 — Petit cornet de pharmacie orné d'un buste. Ancienne faïence de Faenza.

57 — Vase orné d'un buste et de feuillages. Ancienne faïence de Faenza.

58 — Deux bouteilles : fleurs sur fond bleu. Ancienne faïence italienne.

59 — Grande cruche de pharmacie, décorée de deux lions dans une couronne de chêne. Ancienne faïence italienne.

60 — Deux petits plateaux oblongs, à fleurs. Ancienne faïence d'Alcora.

61 — Deux petits plats oblongs : oiseaux. Ancienne faïence de Lorraine.

62 — Jardinière ornée de guirlandes et d'un médaillon d'oiseaux. Ancienne faïence de Lorraine.

63 — Jardinière ornée de fleurs. Ancienne faïence de Strasbourg.

64 — Bassin octogone, décoré de fleurs; bordure quadrillée. Ancienne faïence de Rouen.

65 — Couvercle de légumier à décor de fleurs et quadrillés avec serpent en ronde bosse. Ancienne faïence de Rouen.

66 — Deux plats, décor à la pagode, marlis quadrillés. Ancienne faïence de Rouen.

67 — Plat long en ancienne faïence de Rouen, décor à la guivre.

68 — Plat long, décor à la corne. Ancienne faïence de Rouen.

69 — Plat oblong, décor à la pagode, marli quadrillé. Ancienne faïence de Rouen.

70 — Plaque ovale, animaux et fleurs. Ancienne faïence de Delft.

71 — Plat décoré d'un vase de fleurs en camaïeu bleu. Ancienne faïence de Delft.

72 — Quatre plats variés, ornés de cavaliers, en faïence.

73 — Plat à bords festonnés, décor bleu à figures, Ancienne faïence de Delft.

74 — Deux bouteilles, fleurs en bleu. Ancienne faïence de Delft.

75 — Plaque ovale, décor de style japonais. Ancienne faïence de Delft.

76 — Plaque, décor bleu, femme et guerriers de style antique. Ancienne faïence de Delft, datée au revers : *1753*.

77 — Plaque, décor bleu rehaussé de jaune à la bordure, à sujet tiré de l'Évangile selon saint Jean. Ancienne faïence de Delft, datée au revers : *1753*.

78 — Plaque, décor bleu, personnages dans un paysage. Même faïence.

79 — Plaque ornée d'un personnage assis sur un tronc d'arbre ; décor bleu. Ancienne faïence de Delft.

80 — Plaque, décor bleu, personnages et quadrillés. Ancienne faïence de Delft.

81 — Plaque, décor bleu, fleurs ; bordure polychrome. Même faïence.

82 — Rafraichissoir, fleurs et mascarons. Ancienne porcelaine de Saxe.

83 — Plat décoré de fleurs, bordure gaufrée. Ancienne porcelaine de Saxe.

84 — Sucrier sur plateau fixe, fleurs et hachures. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

85 — Deux tasses avec soucoupes, fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

86 — Seize tasses et gobelets avec vingt-un couvercles et soucoupes. Chine et Japon.

87 — Quatre plats ovales à larges feuilles. Ancienne porcelaine de Chine.

88 — Flacon quadrilatéral en porcelaine du Japon.

89 — Deux vases en céladon gris craquelé de la Chine, à médaillons bleus.

90 — Plat creux décoré de cinq personnages, chute à fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

91 — Plat creux présentant trois divinités apparaissant à trois guerriers. Ancienne porcelaine de Chine.

92 — Plat creux présentant un cortège. Ancienne porcelaine de Chine.

93 — Plat creux, fleurs et rochers. Ancienne porcelaine de Chine.

94 — Trois plats ovales, du service de la Pompadour ; fleurs et attributs. Ancienne porcelaine de Chine.

95 — Cache-pot, réserves à fleurs sur fond bleu fouetté. Ancienne porcelaine de Chine.

96 — Théière, fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

97 — Deux potiches, personnages, fond clathré. Porcelaine de Chine.

98 — Deux compotiers, fleurs et animaux chimériques. Ancienne porcelaine de Chine.

99 — Quatre petits plats, décor à la haie fleurie. Même porcelaine.

100 — Deux assiettes, fleurs. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

101-103 — Environ trente-six assiettes en plusieurs dessins. Ancienne porcelaine de la Chine et du Japon. Seront divisées.

OBJETS VARIÉS

104 — Boite ovale en or de couleur, ciselé à cannelures, trophées d'attributs de l'Amour et rangs de feuilles. Époque Louis XVI.

105 — Deux mouchoirs, dentelle et applications.

106 — Aiguière et deux bouteilles en émail cloisonné, à fleurs sur fond réservé en métal.

107 — Figurine de personnage monté sur un cerf. Bronze de la Chine.

108 — Lampe d'église en cuivre du xviie siècle.

109 — Porte-pelle et pincettes garni en laiton.

110 — Jardinière ronde en cuivre rouge.

111 — Deux torchères en cuivre repoussé.

112 — Bouilloire en dinanderie.

113 — Petit lustre en dinanderie.

114-115 — Dix plats variés en dinanderie.

116 — Lot de couvercles de bassinoires.

117-122 — Lot de mesures, cruches, hanaps, plats, cuillers, etc., en étain. Sera divisé.

123 — Christ en ivoire, dans un cadre en bois sculpté et doré.

124 — Deux statuettes-appliques variées de sainte Barbe, debout, en bois sculpté. Fin du xvie siècle.

125 — Deux statuettes d'anges porte-lumières, en bois sculpté et peint du xviie siècle.

126 — Grand groupe en bois sculpté : saint Michel terrassant le démon. xviie siècle.

127 — Deux statuettes-appliques, anges porte-lumières. Bois sculpté et peint. xviie siècle.

128 — Frise en bois sculpté, décorée d'amours, avec crochets de suspension. xviiie siècle.

129 — Autre frise analogue, à décor de mufles de lions. xviiie siècle.

130 — Horloge à gaine en bois sculpté du xviiie siècle.

131 — Deux supports-appliques en bois sculpté et doré, à décor de feuilles.

132 — Deux supports-appliques à figures de sirènes, en bois sculpté et doré.

133 — Support-applique en bois sculpté et doré, à quadrillés et feuillages.

134 — Statuette en marbre blanc : l'Hermaphrodite.

135 — Statuette en marbre blanc : la Vénus pudique.

136 — Deux verrières contenant chacune deux vitraux rectangulaires et deux vitraux ovales des xvie et xviiie siècles.

137 — Deux verrières contenant chacune quatre vitraux des xvie et xviiie siècles, dont deux ronds et deux rectangulaires.

138 — Deux verrières contenant chacune trois vitraux des xviie et xviiie siècles.

139 — Deux verrières contenant chacune sept vitraux des xvie, xviie et xviiie siècles.

140-141 — Dix verrières contenant des vitraux des xvie, xviie et xviiie siècles, à personnages, armoiries, etc.

142 — Dix petites verrières contenant chacune un vitrail : personnages, armoiries, des xvie, xviie et xviiie siècles.

143 — Statuette en bronze : Diane d'après Houdon.

144 — Groupe de chiens en bronze de Mène.

145 — Deux petits bustes en bronze : Vénus et Antinoüs. Bases en bois noir.

146 — Buste du Dante en bronze.

147 — Deux appliques à sept lumières, en bronze et cristaux.

148 — Deux candélabres à quatre lumières, en bronze argenté et cristaux. Tiges colonnettes.

149 — Lustre en bronze et cristaux.

150 — Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de dragons, cariatides, bas-reliefs en bronze.

151 — Piano droit d'Érard.

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

152 — Fauteuil en bois sculpté, couvert en tapisserie d'Aubusson à personnages et sujets tirés des Fables de La Fontaine. Encadrements de fleurs. Époque Régence.

153 — Fauteuil en bois sculpté, à coquilles et quadrillés, couvert en tapisserie d'Aubusson à sujets d'animaux encadrés de fleurs. Époque Régence.

154 — Fauteuil en bois sculpté à rocailles, couvert en tapisserie d'Aubusson à sujets tirés des Fables de La Fontaine, encadrés de fleurs. Époque Louis XV.

155 — Fauteuil en bois sculpté couvert en tapisserie d'Aubusson à personnages et animaux encadrés de fleurs. Époque Louis XV.



156 — Fauteuil en bois sculpté, couvert en tapisserie d'Aubusson, fillette sur le dossier et fleurs sur le siège. Époque Louis XV.

157 — Canapé et six fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à sujets tirés des Fables de La Fontaine dans des encadrements à fleurs.

158 — Chaise en bois sculpté du temps de Louis XV, couverte en ancienne tapisserie à fleurs sur fond gros vert.

159 — Fauteuil en bois sculpté couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à dessin d'animaux et de fleurs avec bordure bleue au siège.

160 — Chaise en bois, dossier à lyre, couverte en tapisserie du temps de Louis XVI, à bouquet de fleurs sur fond vert.

161 — Fauteuil en bois peint gris, couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI. Personnages sur le dossier, animaux sur le siège, encadrements de draperies et fleurs.

162 — Chaise à dossier à lyre en bois sculpté, siège couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à médaillon contenant un animal.

163 — Canapé, bergère et cinq fauteuils en bois sculpté, couverts en tapisserie d'Aubusson à personnages sur les dossiers et animaux sur les sièges, avec encadrements de draperies. Époque Louis XVI.

164 — Tabouret en bois tourné, couvert en tapisserie à fleurs du xviiie siècle.

165 — Tabouret de pieds en bois sculpté, couvert en tapisserie d'Aubusson de la fin du xviiie siècle : compartiment contenant un oiseau, fond vert.

MEUBLES

166 — Dressoir à deux portes sur pieds-colonnettes torses, bois sculpté, décor de rosaces et entrelacs. xviie siècle.

167 — Meuble bas à une porte en bois sculpté, à figures et pilastres. xviie siècle.

168 — Deux colonnes torses en bois sculpté, peint marron et doré, du xviie siècle.

169 — Table à pieds-balustres, décorée de mascarons. Bois sculpté et tourné.

170 — Deux colonnettes torses en bois sculpté du xviie siècle.

171 — Chaise couverte en tapisserie au point du xviiie siècle, personnages sur le dossier, animaux sur le siège

172 — Écran en bois; feuille en tapisserie au point : Diane chasseresse, du xviie siècle.

173 — Écran en bois sculpté, orné d'un fragment de tapisserie flamande du xviie siècle, à figures d'enfants nus.

174 — Deux chaises en bois sculpté couvertes en tapisserie au point à personnages et fleurs. Époque Régence.

175 — Console à deux tiroirs en bois sculpté, à rocailles, du temps de Louis XV.

176 — Écran en bois sculpté, feuille en tapisserie du temps de Louis XV à sujet d'oiseaux et de fleurs.

177 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroirs en bois de placage. Époque Louis XV. Dessus de marbre blanc. Il est orné de bronzes.

178 — Écran en bois doré, feuille en tapisserie du temps de Louis XV présentant un chat et un coq dans un paysage encadré de fleurs.

179 — Table Louis XV en bois sculpté.

180 — Fauteuil de bureau en bois sculpté à fleurs et moulures. Époque Louis XV.

181 — Console à côtés cintrés en acajou et cuivres. Tablette d'entrejambes. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

182 — Table-rafraichissoir en acajou, dessus de marbre et récipients en cuivre. Époque Louis XVI.

183 — Buffet-étagère en bois sculpté du xviiie siècle.

184 — Écran en bois sculpté, feuille en tapisserie au point du xviiie siècle : le Concert.

185 — Petite armoire demi-lune, à hauteur d'appui, en marqueterie à décor de fleurs. Fin du xviiie siècle.

186 — Console en bois sculpté et doré à rocailles. Dessus de bois noir.

187 — Quatre fauteuils en bois sculpté, à bustes et mascarons.

188 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré à grosses feuilles.

189 — Chaise en bois tourné, couverte en tapisserie au point à fleurs et personnages.

190 — Bois de canapé et de six fauteuils sculptés à entrelacs, feuillages et rangs de piastres.

191 — Glace dans un cadre en glace et cuivre repoussé.

192 — Lit a baldaquin en bois tourné et sculpté, à décor de feuillages et moulures.

193 — Bureau bonheur-du-jour en bois de placage, muni de portes à glaces et de tiroirs. Tablette de marbre blanc, galerie de cuivre.

194 — Toilette a raser en acajou et marbre blanc.

195 — Petit paravent en satin crème, avec applications de broderie au point de chaînette à fleurs.

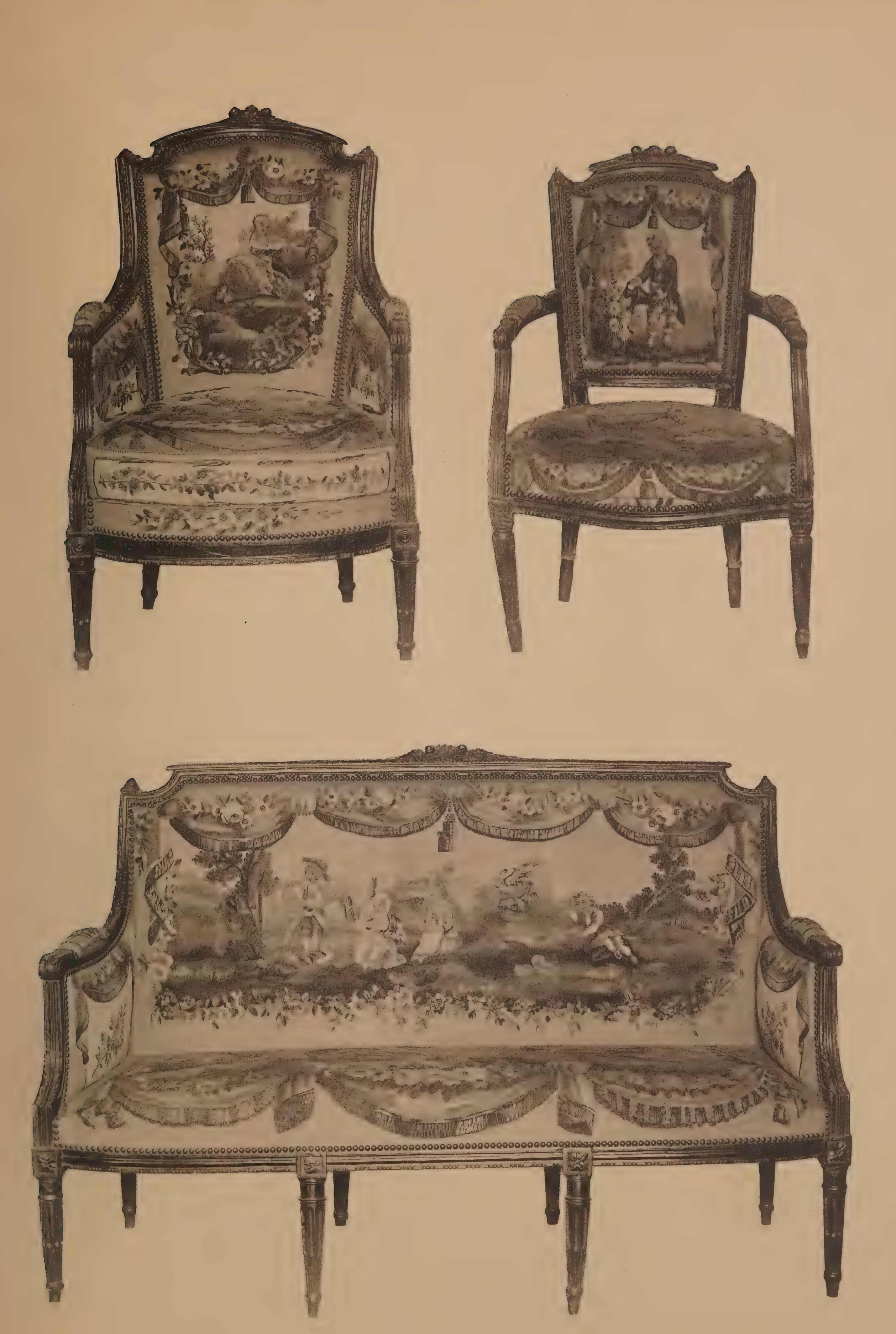
196 — Deux colonnettes ioniques en bois sculpté.

197 — Douze chaises couvertes en cuir et cloutées de cuivre.

ÉTOFFES, TAPISSERIES

198 — Bandeau en velours rouge orné de petits carrés en broderie italienne du xvi[e] siècle.

199 — Deux montants en velours rouge, ornés de bandes de broderie italienne dn xvi[e] siècle.



200-201 — LOT DE COUSSINS VARIÉS en velours et soie. Sera divisé,

202 — TAPISSERIE flamande du XVIe siècle en deux parties, composition relative à la légende de Médée ; bordure de trois côtés à figures et vases de fleurs.

Haut., 2 m. 80 ; larg. totale, 2 mètres.

203 — FRAGMENT DE TAPISSERIE flamande du XVIe siècle, à décor de guerriers. Bordure en haut.

Haut., 2 m. 75; larg., 1 m. 25.

204 — FRAGMENT DE TAPISSERIE flamande du XVIe siècle, à personnages dans la campagne ; bordure de trois côtés à vases de fleurs et figures.

Haut., 2 m. 85; larg., 90 cent.

205 — AUTRE FRAGMENT analogue, bordure en haut.

Haut., 2 m. 85 ; larg., 90 cent.

206 — FRAGMENT DE TAPISSERIE flamande du XVIe siècle : femme vue en buste, richement vêtue. Cadre en bois doré.

207 — FRAGMENT DE TAPISSERIE flamande du XVIe siècle : paysage animé. Cadre en bois doré.

208 à 212 — CINQ FRAGMENTS DE TAPISSERIES flamandes du XVIe siècle, à sujets guerriers. Bordures incomplètes.

Haut., 2 m. 50 ; larg., 1 m. 60.
Haut., 2 m. 25 ; larg., 1 m. 75.
Haut., 2 m. 25; larg., 1 m. 80.
Haut , 2 m. 80 ; larg., 1 m. 70.
Haut., 3 m. 30 ; larg., 2 mètres.

213 — BANDEAU en tapisserie flamande du XVIe siècle, à figures, fleurs et fruits.

214 — Deux montants en tapisserie flamande du xvie siècle : fruits, feuilles et vases.

215 — Fragment de tapisserie au point de la fin du xvie siècle, ornée d'animaux. Encadré.

216 — Tapisserie flamande du xviie siècle présentant une figure de Mercure. Bordure de fleurs.

Haut., 2 m. 50 ; larg., 1 m. 30.

217 — Bandeau décoré de fleurs et de figures sur fond rouge. Tapisserie flamande du xviie siècle.

218 — Deux fragments de bordures à fleurs en tapisserie flamande du xviie siècle.

219 — Panneau en tapisserie flamande du xviie siècle, présentant des soldats abattant des arbres.

Haut., 2 m. 90 ; larg., 97 cent.

220 — Encadrement formé d'une bordure de tapisserie flamande du xviie siècle, à fleurs et fruits sur fond marron.

Haut., 2 m. 60 ; larg., 2 mètres.

221 — Fragment de tapisserie au point du xviie siècle : personnages de la Comédie Italienne. Encadré.

222 — Deux médaillons bustes en tapisserie au point du xviie siècle.

223 — Fragment de tapisserie flamande du xviie siècle, présentant une multitude d'oiseaux. Encadré.

224 — TAPISSERIE d'Aubusson du XVIII[e] siècle, à personnages dans la campagne. Bordure de baguettes enguirlandées.

Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 55.

225 — PETIT PANNEAU à décor de paysage en tapisserie flamande du XVIII[e] siècle.

Haut., 55 cent. ; larg., 1 mètre.

226 — FRAGMENT DE TAPISSERIE : verdure avec brebis. Flandres, XVIII[e] siècle.

Larg., 70 cent.

227 — QUATRE BANDEAUX formés de fragments de tapisserie flamande du XVIII[e] siècle, à décor de feuilles.

Haut., 40 cent. ; larg., 1 m. 65.

228 — TAPISSERIE flamande du XVIII[e] siècle, présentant, dans un paysage, deux paysannes, dont l'une est occupée à traire une chèvre. Bordure à fleurs.

Haut., 2 m. 80 ; larg., 2 m. 40.

229 — TAPISSERIE VERDURE flamande du XVIII[e] siècle, présentant un paon au premier plan. Bordure à fruit et fleurs.

Haut., 2 m. 60 ; larg., 2 mètres.

230 — FRAGMENT DE TAPISSERIE flamande du XVIII[e] siècle : Léda et le cygne. Cadre Louis XIV en bois doré.

231 — FRAGMENT DE TAPISSERIE flamande du XVIII[e] siècle, présentant une femme portant des fruits. Encadré.

232 — TROIS TAPISSERIES de Felletin du XVIII[e] siècle : Verdure avec animaux. Bordure de baguettes enguirlandées de fleurs. Signées : *Chassaigne*.

Haut., 2 m. 50 ; larg., 4 m. 10.
Larg., 2 mètres.
Larg., 2 m. 60.

233 — Petit panneau en tapisserie flamande du XVIIIe siècle : arbuste. Bordure marron à fleurs.

Haut., 2 m. 75 ; larg., 2 m. 35.

234 — Fragment de tapisserie, verdure avec oiseaux ; bordure de trois côtés.

Haut., 3 m. 05.

235 — Autre analogue.

Haut., 3 m. 05.

236 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV : l'Escarpolette ; fond de verdure, bordure à entrelacs.

Haut., 2 m. 30 ; larg., 1 m. 60.

237 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant un chasseur assis et une bergère ; fond de paysage avec ruines. Bordure de fleurs et de moulures simulées.

Haut., 2 m. 60 ; larg., 1 m. 37.

238 — Tapisserie de la même suite que la précédente, présentant la Diseuse de bonne aventure. Fond de verdure. Même bordure.

Haut., 2 m. 50 ; larg., 2 m. 15.

239 — Coussin en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI. à médaillon contenant un personnage.

240 — Tapis de table en tapisserie de la fin du XVIIIe siècle ; rosace au centre ; fleurs de lis aux angles. Bordure simulant un cadre.

Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 60.





